

Guía docente de la asignatura

**Artes Visuales e Intervención
Social (M06/56/1/58)****Máster**

Máster Universitario en Artes Visuales y Educación: un Enfoque Construcccionista

MÓDULO

Módulo 2: Proyectos de Enseñanza y Educación de Les Artes Visuales en las Instituciones y la Comunidad

RAMA

Ciencias Sociales y Jurídicas

**CENTRO RESPONSABLE
DEL TÍTULO**

Escuela Internacional de Posgrado

Semestre**Créditos**

2.50

Tipo

Optativa

**Tipo de
enseñanza**

Presencial

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

Contenidos propios de los grados o licenciaturas de acceso al máster.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Máster)

1. La intervención socioeducativa: marco teórico y metodologías de intervención.
2. Las artes como a mediadores del trabajo socioeducativo.
3. Desarrollo Cultural Comunitario: el papel de les artes en el desarrollo de las comunidades.
4. Metodología de intervención.

RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE**RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)**

- Conocer los fundamentos teóricos y metodológicos de las culturas artísticas y las políticas culturales en la intervención social.
- Comparar las diferencias y similitudes entre los distintos modelos pedagógicos en relación con el arte y la inclusión social.
- Aplicar en diversos contextos de inclusión social, proyectos pedagógicos de arte.
- Interesarse por la mutua influencia de las diferentes culturas, fomentando los diálogos interculturales.
- Mantener una actitud sensible y abierta hacia las construcciones culturales de los diferentes pueblos y etnias.
- Fomentar la participación ciudadana en la construcción y valoración del patrimonio cultural.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

- Tema 1: El proceso creativo a través del uso del cuerpo, cualidades y capacidades, dimensiones de la acción y el desarrollo de la presencia escénica.
- Tema 2: La dramaturgia: textual, corporal, compositiva, el discurso. La narración escénica: tipos, elementos compositivos, estilo y estética.
- Tema 3: La inclusión. Proceso asistencial, social y antropológico. La capacidad frente a la estilización. La enseñanza y la creación desde la inclusión. Panorama de las artes en la medida inclusiva: lo plástico, lo escénico.
- Tema 4: la recepción espectacular de las artes vivas. Medios y medidas para la accesibilidad. La dimensión de la accesibilidad universal

PRÁCTICO

- Desarrollo de proyectos artísticos basados en lo visual.
- Acciones de investigación visual orientadas a lo social.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- Corbin, A, Courtine, J. y Vigarello, G. (V-I, II, III) (2005-2006). Historia del cuerpo. Madrid: EDITORIAL TAURUS.
- Fischer-Lichte, E. (2011). Estética de lo performativo. Madrid: ADABA EDITORES.
- Goldberg, R, (2002). Performance art. Barcelona: EDICIONES DESTINO.
- Read, Herbert, (1999). Educación por el arte, Barcelona: EDITORIAL PAIDOS.
- Raymond, J. L. (2019). El actor en el espacio. Madrid: EDITORIAL FUNDAMENTOSRESAD.
- Sánchez, J. A. (2007). Prácticas de lo real en la escena contemporánea. Madrid: EDITORIAL VISOR.
- Schechner, R. (2012). Estudios de la representación. México: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.
- Ubersfeld, A. (1997). La escuela del espectador. Madrid: EDITORIAL ADE (Asociación de Directores de Escena de España).
- VV.AA, (V-I, II, III, IV) (2018-2021). Images of disability, literature, scenic, visual and virtual arts. Berlin: EDITORIAL PETER LANG.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Fernández Consuegra, C. (2014). Composición, percepción visual y color para las artes escénicas. Madrid: OMM PRESS.
- Gardner, H. (2001). Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. México: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.
- Herreras, Enrique, (2016). Notas y contranotas para una estética teatral. Bilbao: EDITORIAL ARTEZBLAI.
- Lehmann, H. (2013). Teatro Posdramático, Murcia: CENDEAC.
- Sánchez, J. A. (1999). La escena moderna, Madrid: EDICIONES AKAL.
- Sánchez, J. A. (2017). Cuerpos ajenos, Segovia: EDICIONES LA UÑA ROTA, S.L.
- VV.AA, (2018). El teatro como herramienta de cambio. Madrid: EDITORIAL DYKINSON.

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar a dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso. En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.

El artículo 17 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que la convocatoria ordinaria estará basada preferentemente en la evaluación continua del estudiante, excepto para quienes se les haya reconocido el derecho a la evaluación única final.

El sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica de acuerdo con lo establecido en el art. 5 del R. D 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en el territorio nacional. La calificación global corresponderá a la puntuación ponderada de los diferentes aspectos y actividades que integran el sistema de evaluación.

La evaluación tiene en cuenta la participación con criterio de cada estudiante en el seminario, así como la realización de las actividades propuestas.

Además, los estudiantes han de realizar un trabajo monográfico vinculado a algunas de las problemáticas planteadas o derivadas del curso.

Se considera como criterios de valoración del mismo, su capacidad para dialogar con la información y las lecturas, poner en relación cuestiones y problemas y llevar a casos prácticos los conceptos y metodologías trabajadas.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El artículo 19 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los

estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. De esta forma, el estudiante que no haya realizado la evaluación continua tendrá la posibilidad de obtener el 100% de la calificación mediante la realización de una prueba y/o trabajo.

La evaluación tiene en cuenta la participación con criterio de cada estudiante en el seminario, así como la realización de las actividades propuestas.

Además, los estudiantes han de realizar un trabajo monográfico vinculado a algunas de las problemáticas planteadas o derivadas del curso.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrán acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas.

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases o por causa sobrevenidas. Lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

Realización de un trabajo monográfico vinculado a algunas de las problemáticas planteadas o derivadas del curso.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Información de interés para estudiantado con discapacidad y/o Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE): [Gestión de servicios y apoyos](https://ve.ugr.es/servicios/atencion-social/estudiantes-con-discapacidad) (<https://ve.ugr.es/servicios/atencion-social/estudiantes-con-discapacidad>).